

Lágrimas en la lluvia

ROSA MONTERO

Seix Barral, Barcelona, 2011
480 páginas. 20 euros

Quienes se acerquen a esta última novela de Rosa Montero coincidirán en que, si siempre ha sido una autora estimada por sus lectores, valorada por su trabajo periodístico y avalada por una larga aportación narrativa que inició *Crónica del desamor* (1979) y se mantuvo hasta *Instrucciones para salvar el mundo* (2008), lo que ofrece en esta ocasión suma un compendio de anhelos y ambiciones que nunca parecía haber reunido, o al menos no con la intensidad con la que aquí despliegan el estilo, el argumento y el sentido que lo trasciende. *Lágrimas en la lluvia* es una historia inusual, por imaginativa y arriesgada. Se inscribe en la tradición de la ciencia ficción y no duda en poner su visión del mundo al servicio del extraordinario despliegue escénico que exige una fábula social y moral adscrita a ese género, para destacar sobre ella obsesiones y desalientos versados en la condición humana. Lo confiesa en el título de forma táctica, al abrigo de esa frase tomada directamente de su fuente:

te: el mítico *Blade Runner*, de Ridley Scott.

Desde ella se extiende una peripecia futurista que contiene intriga y resuelve con bastante éxito la dificultad que entraña sostener la tensión en una aventura tan extensa y ambiciosa. Y lo logra, incluso cuando son tantas las sorpresas que el lector se pregunta cómo podrá salir con buen pie de tan complejo despliegue de motivos entreverados. Pero reservemos los por menores al disfrute de la lectura. Adelantemos, en cambio, que, en esencia, contiene una supuesta "Historia de la humanidad" (amenazada por tergiversaciones inexplicables), documentada en capítulos que se ofrecen entrelazados con la trama principal, para contar cómo ha surgido ese mundo al que se adscribe el relato que ocupa el primer plano narrativo,

y cuál es el origen de sus primeros "replicantes", (también llamados "tecnohumanos") porque en su día sus creadores (los humanos) les dotaron de un "juego completo de memoria con suficiente apoyo documen-



MARI ARDUES

■ **Lágrimas en la lluvia es una historia inusual, por imaginativa y arriesgada, en la tradición de la ciencia-ficción**

tal real (fotos, holografías y grabaciones de su pasado imaginario) para proveerles de recuerdos" y garantizar, así, su estabilidad emocional.

En ese universo ficticio (en poco más de semana y media del mes de enero de 2109), un reconocible Madrid es escena-

rio de intermitentes luchas encarnizadas por la igualdad de derechos entre "replicantes", "humanos" y "aborígenes". Allí tiene lugar la conspiración que envuelve a Bruna Husky, la detective protagonista, activando así la peripecia que ocupa el núcleo argumental y de la que derivan los asuntos que contribuyen a agrandar el atractivo de la novela.

Reside éste, (más allá del monumental argumento de intrigas y conjuras, vehículo para imprevistos y, a su vez, para diseñar una perspectiva desde la que mirar, a gran distancia, nuestras señas sociales y personales), en el soporte emocional sobre el que se construye y crece este personaje. Así, si en algún momento la trama flaquea queda sobradamente compensada por el esmero puesto en el diseño de esa mujer detective a la que en su día, un "constructor de memorias", decidió implantarle identidad, capacidad para sentir dolor y tristeza, para vivir atosigada por el tiempo y para amar y experimentar la soledad exclusivamente humana. El resultado es una personalidad que presta firmeza y solidez al concentrado de amargura y tristeza sobre el que crece el sentido alegórico del conjunto narrativo. Y que finalmente lo trasciende, porque apunta a la fortaleza de la memoria y a la resistencia que resulta del consuelo emocional. "Lágrimas en la lluvia, todo pasaría y todo se olvidaría rápidamente, incluso el sufrimiento", piensa Bruna.



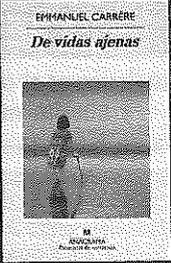
EMMANUEL CARRÈRE

De vidas ajenas

Un libro escalofriante, inolvidable, por "el nuevo Dostoievski" (Gala)

MEJOR NARRACIÓN FRANCESA DEL AÑO SEGÚN LA CRÍTICA

ANAGRAMA



PILAR CASTRO